

La donne du mois

Bonjour à tous.

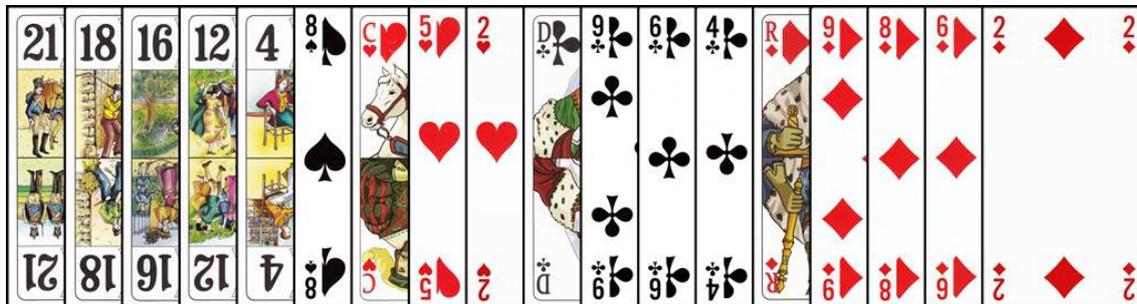
Les championnats ont repris dans le comité après quasiment un an d'arrêt.
Après la reprise avec le libre par 4 le 11 septembre, puis l'Individuel Séniors le 30 septembre, je vous propose une donne de la première séance des Quadrettes D1, jouées le 16 octobre à Rumilly.
Il s'agissait de l'étui n°8.

Les mains de départ

Nord :



Est :



Sud : Preneur & Entame



Ouest :



Chien :



Commentaires sur la donne

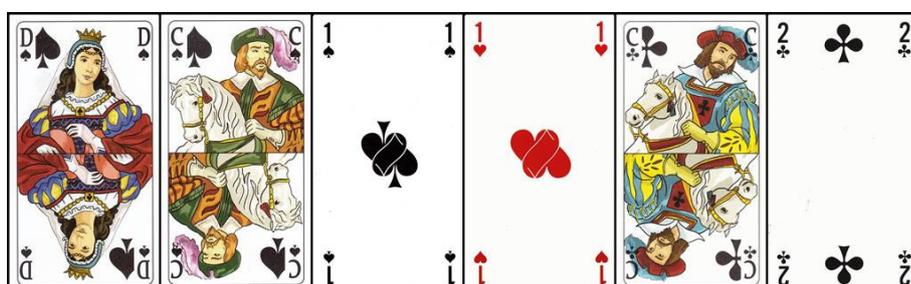
1 - La main de départ, le chien et l'écart

Sud a le petit septième par 20-19 et deux rois, ainsi qu'un petit mariage.

Pas de longue pour l'instant, mais le chien va grandement améliorer le jeu, amenant trois atouts et le petit mariage carreau troisième.

Les attaquants n'ont pas eu à trop réfléchir pour constituer leur écart : 10 atouts, six carreaux et deux rois secs, avec qui plus est 10 points au chien, permettent d'être serein.

Voici l'écart réalisé :



Avec l'entame, Sud décide de montrer la poignée, il est rare de chuter avec un tel jeu. Son plan de jeu sera de jouer un ou deux atouts pour les affranchir, puis de faire tomber le roi de carreau, afin de laisser le moins de plis possible à la défense.

2 - Analyse de la jouerie

Pli 1 :

Fidèle à son plan de jeu, Sud joue le 13, mais il est vite refroidi par la répartition qui n'a pas l'air avec lui : Est monte du 16, mais pas les deux autres défenseurs.

Les trois atouts majeurs manquant à l'attaquant sont donc dans la même main, au fond.

Plis 2 et 3 :

Est est incontestablement main forte, avec ses cinq atouts dont trois gros, mais aussi cinq carreaux dans la couleur affichée au chien.

Il ne va donc pas toucher à cette couleur, mais plutôt à sa deuxième couleur forte, à savoir trèfle, en annonçant la dame.

Le preneur lève du roi et rejoue le 15, pour dégager le 18.

Ouest est tenté un moment de s'excuser pour garder un atout de coupe à carreau, mais cela enverrait un signal trop fort au preneur (pourquoi le joueur de devant s'excuserait-il alors qu'il n'a visiblement rien, n'étant pas monté sur le 16 ?), et il est probable que Sud joue encore atout. S'excuser ferait alors perdre une charge.

Plis 4 à 6 :

Est rejoue trèfle, de la dame (il ne sortira de toutes façons pas ses points) et, bonne surprise pour la défense, moins bonne pour l'attaquant, Nord est singlette également et son 14 enlève un atout majeur à Sud.

Cela garantit à Est un pli supplémentaire, du 12, puisque l'attaquant n'a plus que 20-19. Sud commence alors à pousser ses carreaux, du cavalier, refusé par Est qui est cinquième.

Il rejoue alors un petit carreau, sur lequel Nord prend soin de ne pas couvrir, pour laisser la main à Est d'une part, pour conserver le valet qui pourra être important d'autre part.

Plis 7 et 8 :

Sur le troisième trèfle du fond, Nord perd son dernier atout. Sud continue carreau, et cette fois Nord est en main du valet.

Plis 9 à 11 :

Nord doit faire une entame, entre pique et cœur.

Il choisit naturellement sa couleur la plus riche, à savoir cœur, ou il a la dame, alors qu'il n'a que le valet de pique. Sud a à nouveau le roi.

Le preneur choisit de rejouer atout afin d'enlever le 21, sur lequel il perd la dame de cœur et le roi de pique (Ouest sait maintenant que l'attaquant n'a rien dans cette couleur).

Sud sait donc qu'il reste le 12 second au fond, et qu'il lui faudra donc laisser encore deux plis, le 12 donc et le roi de carreau.

Est joue son dernier trèfle.

Plis 12 à 14 :

Sud joue le 10 de carreau pour forcer la pose du roi, mais Est ne craque pas et laisse une nouvelle fois filer, sans quoi il permettrait à l'attaquant d'aller au bout tout en faisant la dame de carreau (il pourrait alors faire couper avec son 4 de carreau).

Sud rejoue donc son cinquième carreau, sur lequel le roi tombe enfin.

Est joue un deuxième cœur, sachant que le Sud coupe tout désormais (ayant le décompte des atouts et des carreaux).

Fin du coup :

Sud est face à un dilemme.

Faut-il donner la dame de carreau pour la coupe et aller au bout, au risque que ces trois points entraînent la chute, ou jouer 20 puis 11, perdant le petit au bout mais gardant une pièce qui peut être cruciale pour le gain de la partie, primordial en quadrettes ?

En comptant l'excuse, Sud sait que la défense a déjà 35 points dans son tas.

Si une pièce est chargée sur la dame de carreau, il aura donc chuté.

Mais il ne reste qu'une pièce en jeu : la cavalier de cœur.

Or, l'attaquant ne sait pas où il se trouve.

Il n'est en tout cas pas devant, car Ouest l'aurait chargé avant le valet.

En revanche, il peut être au milieu, Nord ayant toujours chargé quand il le pouvait, et ayant entamé cœur, il peut être cohérent qu'il ait le petit mariage.

Il peut également être au fond, seul cas favorable pour gagner et aller au bout.

Devant cette incertitude, Sud choisit d'assurer le gain, car on est en quadrettes et que gagner importe plus.

En triplettes, la différence entre 1 de bon sans petit au bout et deux de chute avec petit au bout (si le cavalier de cœur est au milieu) sera minime en pourcentage, ce qui aurait pu inciter à donner la dame de carreau avec le gain potentiel du petit au bout.

Le preneur a donc joué 20 puis 11, sur lequel rien n'est chargé, le cavalier de cœur étant finalement en Est, léger regret pour l'attaquant.

Bilan :

On remarque que la main n'arrive qu'une fois ailleurs qu'en Est et en Sud (pli 9).

Même si Est a une très belle main, c'est le preneur qui est maître de son destin : s'il joue deux atouts au départ afin d'enlever ceux des deux mains faibles, cela lui permet de réaliser trois levées à carreau et de gagner quelle que soit la jouerie de la défense (dans l'exemple étudié, celle-ci a fait le maximum).

S'il passe par les carreaux directement, Nord et Ouest vont réaliser avec leurs atouts les levées qu'Est ne peut pas faire à carreau, et ils chargeront pareillement leurs pièces sur les atouts maîtres du joueur du fond (voir jouerie reportée n°2).

Lorsque l'on a un gros jeu en attaque, le but est de « fermer le plus vite possible », jouer un ou deux atouts est donc souvent une bonne idée.

Certes, la mauvaise répartition était extrême ici.

Voici les scores réalisés sur cette donne :

Position	Défense	Attaque	Score	Ecart Def/Att	PM
1	1	3	76	6	2,449
2	7	4	-42	-150	-12,247
3	6	5	-76	-8	-2,828
4	5	6	-68	8	2,828
5	4	7	108	150	12,247
6	3	1	70	-6	-2,449

Position 1 – Table 1

Nord : Claude VITTOZ

Sud : Timothée MEYNET

Est : Sébastien VITTOZ

Ouest : Jérôme VITTOZ

Ecart réalisé : D-C-As♠/C-2♣/As♥ ----- Score : + 76

Pli	SUD	EST	NORD	OUEST
1	13A	16A	2A	5A
2	R♣	4♣	8♣	10♣
3	15A	18A	8A	7A
4	17A	D♣	14A	As♣
5	C♦	2♦	3♦	2♠
6	As♦	6♦	5♦	V♣
7	10A	6♣	9A	3♣
8	7♦	8♦	V♦	V♥
9	R♥	2♥	4♥	3♥
10	19A	21A	D♥	R♠
11	3A	9♣	6♥	4♠
12	10♦	9♦	3♠	5♠
13	4♦	R♦	V♠	6♠
14	6A	5♥	10♥	7♥
15	20A	4A	7♠	5♣
16	11A	12A	8♥	7♣
17	1A	C♥	9♠	Exc
18	D♦	8♠	10♠	9♥
	+ 76			

Jouerie n°2

Nord :

Sud :

Est :

Ouest :

Ecart réalisé : D-C-As♠/C-2♣/As♥ ----- Score : - 32

Pli	SUD	EST	NORD	OUEST
1	C♦	R♦	3♦	5A
2	3A	8♠	3♠	2♠
3	As♦	2♦	5♦	7A
4	6A	12A	V♠	4♠
5	R♣	4♣	8♣	10♣
6	7♦	8♦	V♦	R♠
7	R♥	2♥	4♥	3♥
8	10♦	6♦	2A	V♣
9	10A	5♥	10♥	7♥
10	13A	16A	8A	V♥
11	15A	D♣	14A	As♣
12	19A	21A	9A	3♣
13	11A	6♣	7♠	5♣
14	D♦	9♦	9♠	7♣
15	4♦	4A	D♥	5♠
16	17A	9♣	10♠	6♠
17	20A	18A	6♥	Exc
18	1A	C♥	8♥	9♥
	- 32			